МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:
Руководитель ОП

_____ А. Н. Соколов
(подпись)

«22» апреля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) образовательной программы:	Русский язык; Литература

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Теория литературы» являются: формирование у студентов системы литературоведческих понятий для восприятия литературы в ее образной специфике, овладение умениями и навыками самостоятельной интерпретации художественных текстов.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Теория литературы» является обязательной для изучения, относится к обязательной части блока дисциплин Б.1, входит в предметно-методический модуль.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к освоению дисциплин: Детская литература, История русской литературы, История зарубежной литературы, Методика обучения литературе; Основы анализа литературного произведения; прохождению учебной практики, научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), по предметно-методическому модулю; производственной практики, ранней преподавательской практики, по предметно-методическому модулю; производственной практики, преподавательской практики, по предметно-методическому модулю; производственной практики, педагогической (комплексной) практики, по предметно-методическому модулю; производственной практики, научно-исследовательской работы, по предметно-методическому модулю; государственной итоговой аттестации.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен на уровне среднего общего образования по предметной области «Филология»:

Знать: базовые литературоведческие понятия.

Уметь: реферировать научную литературу.

Владеть: навыками анализа художественного текста.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения. УК-1.4. Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации. УК-1.5. Сопоставляет разные источники

		информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. УК-1.6. Аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.7. Определяет практические последствия предложенного решения задачи.

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Научные основы педагогической деятельности	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний. ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса, научных основ преподаваемых предметов, их истории и места в мировой культуре и науке. ОПК-8.3. Осуществляет мониторинг и отбор программ профессионального и личностного развития.

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

• основы современных технологий сбора, обработки и представления информации (УК-1 (индикаторы – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7);

• научные основы преподаваемого предмета(базовые литературоведческие понятия и термины; приемы литературоведческого анализа литературных текстов,важнейшие дискуссионные проблемы теории литературы), его историю и место в мировой культуре и науке (ОПК-8 (индикатор – 2).

Уметь:

• получать, обрабатывать и анализировать информацию из различных источников (УК-1 (индикаторы – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7);

• руководствоваться в профессиональной деятельности научными основами преподаваемого предмета(анализировать литературные эпические, лирические, драматические произведения, выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам теории литературы); соотносить основные этапы развития предметной области с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития; устанавливать содержательные, методологические

и мировоззренческие связи предметной области со смежными научными областями(ОПК-8(индикатор – 2).

Владеть:

• навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений (УК-1 (индикаторы – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7);

• научными основами преподаваемого предмета (базовыми литературоведческими понятиями и терминами; приемами литературоведческого анализа литературных текстов; навыками интерпретации художественного содержания текста на основании исследования художественно-образного строя произведения; навыками сравнительного анализа художественных произведений, методами анализа литературных произведений в контексте истории и культуры); теоретическими и практическими знаниями для постановки и решения исследовательских задач в предметной области и в области образования (ОПК-8 (индикатор – 2).

4. Объем и содержание дисциплины

Очная форма обучения
Объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц (162 час.)
Контактная работа 66,66 час.
Самостоятельная работа 95,34 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	1 сем.		9 сем.	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	12	18	9	27
Практические занятия	24		18	
Групповые консультации перед экзаменом	1,5	-	1,5	-
Экзамен	0,33	25,17	0,33	25,17
Всего	37,83	43,17	28,83	52,17

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и объём (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа обучающегося	
1.	Литература как вид искусства. Специфика искусства слова	1	0,75	1,5	2	Семинар, контр.работа, собеседование
2.	Вклад М.М.Бахтина в развитие отечественного литературоведения. Анализ основных	1	0,75	3	2	Семинар, контр.работа, практические домашние

	методологических проблем и понятий					задания, собеседование
3.	Текст и художественное произведение. Пространственно-временная организация произведения	1	1,5	1,5	1	Семинар, контр.работа, собеседование
4.	Анализ литературного произведения: принципы анализа и основные понятия. Тема и идея. Сюжет и фабула. Композиция, мотив	1	1,5	3	2	Семинар, контр.работа, собеседование
5.	Язык литературного произведения. Художественная речь	1	0,75	1,5	1	Семинар, контр.работа, собеседование
6.	Роды и жанры литературы: типология и эволюция	1	0,75	3	1	Семинар, контр.работа, коллоквиум, собеседование
7.	Анализ эпического произведения: основные понятия	1	0,75	1,5	1	Семинар, контр.работа, собеседование
8.	Анализ лирического произведения. Основы стиховедения	1	1,5	3	2	Семинар, контр.работа, собеседование
9.	Анализ драматического произведения: основные понятия	1	0,75	1,5	1	Семинар, контр.работа, собеседование
10.	Смеховые формы литературы, приёмы и жанры	1	1,5	1,5	2	Семинар, контр.работа, собеседование
11.	Литературно-художественный стиль. Эпохи и стили	1	0,75	1,5	2	Семинар, контр.работа, реферат, собеседование
12.	Поэтика литературных направлений и школ	1	0,75	1,5	1	Семинар, контр.работа, собеседование
			12	24	18	Экзамен
13.	Литературоведческие методы (история, типология, эволюция)	9	1,5	3	6	Семинар, контр.работа, собеседование
14.	Теория литературы в персоналиях	9	1,5	3	6	Семинар, контр.работа, собеседование
15.	Художественное произведение: структура и проблемы интерпретации, основные	9	1,5	3	6	Семинар, контр.работа, собеседование

	понятия					
16.	Жанры в историческом развитии литературы	9	1,5	3	2	Семинар, контр.работа, собеседование
17.	Литературный процесс и закономерности его развития	9	1,5	3	6	Семинар, контр.работа, собеседование
18.	Литературная классика, массовая литература, беллетристика	9	1,5	3	1	Семинар, контр.работа, собеседование
			9	18	27	Экзамен
ИТОГО:			21	42	45	Экзамен

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Тема 1. Литература как вид искусства. Специфика искусства слова

Художественная литература, ее предмет и специфика, социально-эстетическое назначение. Литература и другие виды искусства. Художественный образ в литературе. Особенности научного и художественного познания. Структура художественного образа. Художественный образ как единство конкретного и обобщенного. Типология художественного образа.

Специфика искусства слова: философия имени, концепт, диалог. Исторические типы литературы – типы художественных эпох. Символизм искусства. Специфика художественного символа. Литература и миф. Мифологический образ, архетип, мифопоэтика. Библейские темы, образы, мотивы в литературе.

Тема 2. Вклад М.М.Бахтина в развитие отечественного литературоведения. Анализ основных методологических проблем и понятий

М.М.Бахтин о методологии литературоведения и методологии гуманитарных наук. Проблема автора и форм его выражения в работах М.М.Бахтина. М.М.Бахтин о методологии анализа художественного произведения. Бахтинская теория хронотопа. М.М.Бахтин о специфике романного мышления и исторической типологии романа. Бахтинская теория полифонического романа. Теория диалогичности слова в работах М.М.Бахтина. М.М.Бахтин – исследователь народной смеховой культуры и её влияния на литературу. Теория карнавального смеха М.М.Бахтина.Три формы народной смеховой культуры.

Тема 3. Текст и художественное произведение. Пространственно-временная организация произведения

Текст и художественное произведение. Два полюса текста по М.М.Бахтину. Три функции текста по Ю.М.Лотману. Внутренний мир художественного произведения. Хронотоп литературного произведения: пространственно-временная организация, поэтика пространства.

Тема 4. Анализ литературного произведения: принципы анализа и основные понятия. Тема и идея. Сюжет и фабула. Композиция, мотив

Структурно-семиотический и герменевтический анализ литературного произведения.

Тематическая целостность литературного произведения. Образность идеи, ее оценочный смысл. Выбор темы в художественном творчестве и ее воплощение. Авторский

замысел и идея. Сюжет в составе литературного произведения, компоненты сюжета. Сюжет и фабула. Композиция литературного произведения, типы и элементы композиции. Определение мотива. Система образов литературного произведения.

Тема 5. Язык литературного произведения. Художественная речь

Семиотическая оппозиция язык-речь. Специфика художественной речи, поэтического языка. В.В.Виноградов о художественной и поэтической речи. Г.О.Винокур о поэтическом языке. Русская языковая модель мира. Лексика литературных произведений. Художественная семантика. Выразительные средства художественной речи: эпитет, метафора, метонимия, гипербола, параллелизм, символика, повтор. Синтаксис художественной речи. Морфологические и фонетические возможности художественной речи. Принципы анализа художественной речи.

Тема 6. Роды и жанры литературы: типология и эволюция

Специфика эпоса. Отличия эпоса от лирики. Эпические жанры. Специфика романного мышления. Отличия романа от эпоса. Типы времени и хронотопа в романе. Специфика лирики. Лирические жанры. Специфика драмы, её происхождение. Драматические жанры. Своеобразие эпического, лирического, драматического героя. Сатирические жанры. Документально-публицистические жанры.

Тема 7. Анализ эпического произведения: основные понятия

Структура эпического произведения: фабула, сюжет, хронотоп, типы сюжета, повествователь и его вариации, дискурс, «точка зрения» и другие понятия нарратологии («повествовательные инстанции»), предметная детализация, «стилистическая трехмерность» (Бахтин) повествовательного текста, стилистические варианты речи повествователя.

Тема 8. Анализ лирического произведения. Основы стиховедения

Специфика лирической поэзии, её отличие от эпоса. Вл.Соловьев о лирике. А.Блок о назначении поэта: три дела поэта.

Фонетический (звуковой) уровень текста. Семантический анализ звуковых повторов на примерах звукописи разных типов: аллитерация, ассонанс, анафора, эпифора, звукоподражание, звуковой символизм, лейтмотивная звукопись, анаграммирование, паронимия синонимическая и антонимическая. Разные типы рифмы: по месту ударения, по звуковому составу, по способу рифмовки. Примеры верлибра. Анализ метра и ритма: примеры пяти классических типов силлабо-тоники – с разным количеством стоп и пиррихиями (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест). Вольный стих. Примеры тонического стиха (дольник, акцентный стих).Разные типы стиховой интонации.

Целостный анализ стихотворения с учётом уровней. Фонетический (звуковой) уровень текста. Образно-лексический уровень: ключевые слова, мотивы, образы-символы. Выразительные средства: эпитет, метафора, метонимия, парафраза и др.Поэты метафоры и метонимии (Р.О.Якобсон). Синтаксический уровень (грамматика поэзии): инверсия, повтор, доминирующие части речи (именной и глагольный стих), логические схемы. Композиция (контраст и др.). Жанрово-тематический анализ. Стилевой анализ. Текст и контекст. Интертекстуальное начало. Лирический герой (поэтическое «я») и формы его выражения.

Тема 8. Анализ драматического произведения: основные понятия

Структура драматического произведения. Сценичность, театральность (В.Хализев) драматургии, драматургического конфликта и его типов. Традиционная и новая драма.

Драматические жанры и их специфика. Общность и различия драматического и эпического произведений.

Тема 10. Смеховые формы литературы, приёмы и жанры

Функции смеха. Разновидности смеха: смех юмористический, сатирический, карнавальный, иронический, саркастический, шутка, насмешка, каламбур и др. Виды юмора. Комические жанры (пародия, бурлеск и травестия, сатира, басня, комедия и её разновидности, фарс, памфлет, фельетон, анекдот).Приёмы комического осмеяния (гипербола, гротеск, ирония, каламбур). Карнавализация и её формы (инверсия – наоборотность, профанация – система снижения официальных ценностей, пародия на священные тексты, аллюзии на библейские сюжеты и образы, ориентированные на снижение, отмена дистанции и иерархии, мотив переодевания, карнавальная концепция тела). Русская смеховая культура и её приёмы (скоморошье балагурство и его формы, смех юродивого, игра в юродство – лицедейство, выверт).

Тема 11. Литературно-художественный стиль. Эпохи и стили

Определение стиля. Рождение классики. Черты классической литературы. Классики национальных европейских литератур. Классицизм как стиль и литературное направление: основные характеристики. Система жанров в классицизме. Примеры классицизма в западноевропейской и русской литературе. Барокко как стиль и его проявления в литературе. Барокко в русской литературе XVII века. Реализм как тип мироотношения и литературное направление, его исторические разновидности: ренессансный, просветительский, классический, гротескный. Сентиментализм как литературное направление. Романтизм как миропонимание и эстетическая система. Эпоха модернизма и её проявления в литературе. Литературные направления эпохи модернизма. Литературный авангард. Постмодернизм в литературе.

Тема 12. Поэтика литературных направлений и школ

Определение поэтики, типы современной поэтики. Направления, течения и школы в историческом развитии литературы.

Тема 13.Литературоведческие методы (история, типология, эволюция)

Точки зрения и взгляды на литературу Ф.Шеллинга, И.Тэна, А.Н.Пыпина, А.Н.Веселовского, В.Г.Плеханова, А.Н.Переверзева, В.Шкловского, Б.Эйхенбаума, М.М.Бахтина, Г.Н.Поспелова, Ю.М.Лотмана, Р.Барта и др.Роль формальной школы, структурализма и постструктурализма в формировании современных представлений о произведении и тексте.Концепции автора в литературоведении XX в.

Тема 14. Теория литературы в персоналиях

Ю.М.Лотман, С.С.Аверинцев, Е.М.Мелетинский, Д.С.Лихачев, В.Кожинов, Г.Гачев как исследователи мировой и отечественной литературы.

Тема 15. Художественное произведение: структура и проблемы интерпретации, основные понятия

Поэтика как наука о строении литературного произведения: история и современное состояние. Теоретическая, историческая и описательная поэтика. Модель, система, структура, текст, план содержания и план выражения, дополняющие и уточняющие их

понятия и термины – проблематика и ее типы (конкретно-историческая и надысторическая, архетипичность, интертекстуальность, реминисценция, цитата и т.п.).

Понятие художественного мира литературного произведения. Уровни и способы создания художественного мира. Условность и жизнеподобие в литературе с точки зрения исторической поэтики. Литературное произведение как художественное целое и пути его изучения. Содержание и форма литературного произведения. Функциональный подход к категориям содержания и формы. Содержательная и конструктивная функция литературно-художественной формы. Понятие о художественном произведении в науке XX в. Произведение как вещь, предмет и отношение одновременно. Учение М.М.Бахтина о произведении как единстве текста и контекста. Жизнь произведения в большом историческом времени и историко-функциональное изучение художественного произведения.

Тема 16.Жанры в историческом развитии литературы

Проблемы типологического изучения литературы. Сравнительно-исторический метод, сущность, этапы формирования и развития. Работы А.Н.Веселовского, В.М.Жирмунского и др. Роль типологического и конкретно-исторического метода в изучении родов, жанров, методов, стилей. Категория жанра в классических и современных исследованиях. Жанры в историческом развитии литературы. Жанровые структуры и каноны, жанровые системы, конфронтации и традиции.

Тема 17. Литературный процесс и закономерности его развития

Основные этапы литературного развития. Литературно-эстетические системы. Региональная и национальная специфика литературы. Динамика и стабильность литературного процесса. Традиции и преемственность в развитии литературы. Специфика современного литературного процесса.

Тема 18. Литературная классика, массовая литература, беллетристика

Вопросы о сущности метода и стиля. Соотношение классики и массовой литературы. Критерии различения.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации различных видов учебной работы предусматривается использование проектных методик (групповой и индивидуальной формы), выполнение аналитических задач на практических занятиях в сочетании с внеаудиторной работой; просмотр (прослушивание) и анализ видео- и аудиозаписей.

Не менее 40% занятий проводятся в интерактивных формах, среди которых основными являются дискуссия и игра.

Для подготовки к практическим занятиям и выполнения практических заданий студенты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), Национальный цифровой ресурс Руконт – межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум (Режим доступа: http://www.rucont.ru).

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю): мультимедиа технологии; технологии смешанного обучения; мобильные технологии; интерактивные информационные технологии.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Виды самостоятельной работы студентов:

1) выполнение домашних практических заданий по лекционному курсу;
2) чтение текстов и просмотр аудио- и видеозаписей;
3) изучение отдельных тем, вынесенных на самостоятельное изучение;
4) изучение тем, прослушанных на лекционных занятиях;
5) выполнение контрольной работы.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к настоящей программе. Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ, в том числе через ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль предполагает выполнение контрольных работ и домашних практических заданий, написание реферата а также выступление на семинарских занятиях(см. приложение 1).

Ответы оцениваются по следующим критериям:

1.Точность изложения информации.
2.Логичность и системность ответов.
3.Владение терминологическим аппаратом.
4.Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине предполагает экзамен (в 1 и 10 семестрах).Для приема/сдачи экзамена используются задания в тестовой форме и вопросы для собеседования. Результаты выполнения всех заданий представляются в письменной форме. На подготовку теоретического вопроса и заданий в тестовой форме отводится 60 минут.

Критерии оценки собеседования по теоретическим вопросам:

–**До 15 баллов** ставится за полное и точное, свободное знание фактического и теоретического материала в заданном программой объёме, способность вести диалог по теме, а также логичность и правильность речевого оформления ответа. При неточностях студенту задается новый вопрос.

- **До 12 баллов** ставится за знание основ вопроса.
- **До 8 баллов** ставится за ответ частичный, фрагментарный, неточный.
- **До 5 баллов** – за незнание основ ряда вопросов.

Максимальное количество баллов – 15 баллов.

Критерии оценки:

• Каждое правильно выполненное задание оценивается по 2,5 балла, максимальное количество баллов – 15 баллов.

Показатель оценки освоения дисциплины - количество правильно выполненных заданий. Критерий порогового (минимально допустимого) уровня освоения – 10 баллов, при условии освоения всех основных тем дисциплины.

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на экзамене.

Оценка на экзамене выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Теория литературы»

при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

–основная литература:

- Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество: учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 169 с. - ISBN 978-5-89349-482-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236
- Крупчанов, Л.М. Теория литературы: учебник / Л.М. Крупчанов. - М.: Флинта, 2012. - 360 с. - ISBN 9785976513150; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937
- Прозоров В.В. Введение в литературоведение: учебное пособие / В.В. Прозоров. - М.: Флинта, 2012. - 113 с. - ISBN 978-5-9765-1113-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822
- Эсалнек А.Я. Теория литературы: учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - М.: Флинта, 2010. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-0716-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373

– дополнительная литература:

- Введение в литературоведение: хрестоматия: учебное пособие / сост. П. А. Николаев и др.; под ред. П. А. Николаева, А. Я. Эсалнек. - 4-е изд.; перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2006. - 463 с.
- Дубровская, В.В. Литературоведение: введение в дисциплину: учебно-методическое пособие / В.В. Дубровская. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 154 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-7874-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443650
- Сегал, Д.М. Пути и вехи: Русское литературоведение в двадцатом веке / Д.М. Сегал. - М.: Водолей, 2011. - 280 с. - ISBN 978-5-91763-077-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136265
- Тюпа, В. И. Анализ художественного текста: учебное пособие для вузов / В. И. Тюпа. - 2-е изд.; стер. - Москва: Академия, 2008. - 336 с.
- Федотов, О. И. Основы теории литературы: учебное пособие для вузов: в 2-х ч. Ч. 1: Литературное творчество и литературное произведение / О. И. Федотов. - Москва: Владос, 2003. - 272 с.
- Федотов, О. И. Основы теории литературы: учебное пособие для вузов: в 2-х ч. Ч. 2: Стихосложение и литературный процесс / О. И. Федотов. - Москва: Владос, 2003. - 240 с.
- Хализев, В. Е. Теория литературы: учебник / В. Е. Хализев. - 3-е изд.; испр. и доп. - Москва: Высшая школа, 2002. - 440 с.
- Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - 3-е изд., стер. - М.: Флинта, 2011. - 215 с. - ISBN 978-5-89349-407-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95007

Интернет-ресурсы
1. http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.2.73.7
2. http://www.infoliolib.info/philol/tamarchenko/hr.html
3. http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook121/01/index.html
4. http://www.hi-edu.ru/e-books/TeorLitGenres/index.htm
5. http://www.philology.ru/
6. http://www.1september.ru/
7. http://www.pedlib.ru/

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт»;
Портал общероссийской системы оценки качества образования. - http://www.osoko.edu.ru/

Программное обеспечение:
В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
4. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
5. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
6. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные презентации, аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоролики, видео– и DVD фильмы, видеоматериалы), печатные пособия (раздаточные и дидактические карточки).

Автор рабочей программы дисциплины: Н.П. Крохина, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, доктор филологических наук, доцент.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и литературы «13» мая 2019 г. протокол № 9.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 8 от «13» февраля 2020 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ А.Н. Соколов
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 10 от «10» июня 2021 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ А.Н. Соколов
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 5 от «18» января2022 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ А.Н. Соколов
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 8 от «13» марта 2023 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ А.Н. Соколов
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 7 от «22» апреля 2025 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Соколов
(подпись)

Приложение 1.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины предполагает проведение аудиторных практических занятий. Для подготовки к практическим занятиям студенты должны изучить указанную литературу и выполнить практическое задание.

Планы практических занятий и задания к ним

- **Литература как вид искусства**

  - Специфика искусства слова: философия имени, концепт, диалог.
  - Исторические типы литературы – типы художественных эпох.
  - Символизм искусства. Специфика художественного символа.
  - Литература и миф. Мифологический образ, архетип, мифопоэтика.
  - Библейские темы, образы, мотивы в литературе.

Подготовьте конспекты:

- *Аверинцев С.С. и др. Категории поэтики в смене литературных эпох*
- *Бахтин М.М. К методологии литературоведения*
- *Лотман Ю.М. Символ в системе культуры*
- *Лотман Ю.М. Минц З.Г., Мелетинский Е.М. Литература и мифы*

Темы рефератов

- Специфика искусства слова.
- Литературные эпохи и типы художественного сознания.
- Специфика художественного символа (см. работы Аверинцева С.С., Бычкова В.В., Лотмана Ю.М. и др.)
- Литература и миф.
- Литературные архетипы.
- Библейские темы, образы, мотивы в литературе.

- **Текст и художественное произведение. Анализ литературного произведения**

- Текст и художественное произведение.
  - *Бахтин М.М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках; К методологии гуманитарных наук*
  - *Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения*

- *Блок А. Душа писателя* (1909), *О назначении поэта* (1921).

- В чём специфика лирической поэзии, её отличие от эпоса:
  - *Соловьев В.С. О лирической поэзии*
- В.В.Виноградов о художественной и поэтической речи:
  - Виноградов В.В. О теории художественной речи.
  - Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика.
  - Виноградов В.В.О языке художественной литературы.

- Г.О.Винокур о поэтическом языке:

- Винокур Г.О. Понятие поэтического языка

Темы рефератов

1. Сюжет в составе литературного произведения.
   - см. справочные издания, учебники.
2. Композиция литературного произведения.
   -см. справочные издания, учебники.
3. Хронотоплитературного произведения: пространственно-временная организация, поэтика пространства.
   - см. работы М.М.Бахтина, Ю.М.Лотмана.
   - Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе
   - Лотман Ю.М. Заметки о художественном пространстве
4. Язык литературного произведения.
   4.1. В.В.Виноградов о художественной и поэтической речи.
   4.2. Г.О.Винокур о поэтическом языке.
   4.3. Русская языковая модель мира.
   - Шмелёв А.Д. Русская языковая модель мира. Материалы к словарю.
   - Лихачев Д.С. Заметки о русском.

- **Вклад М.М.Бахтина в развитие отечественного литературоведения. Анализ основных методологических проблем и понятий**

Темы докладов (рефератов)
Для доклада – в виде тезисов

- М.М.Бахтин о методологии литературоведения
  - *К методологии литературоведения*
  - *Ответ на вопрос редакции «Нового мира»* (1 и 4)
- М.М.Бахтин о методологии гуманитарных наук
  - *К методологии гуманитарных наук*(4)
- Текст и художественное произведение в работах М.М.Бахтина
  -*Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках*(1 и 4)
- Проблема автора и форм его выражения в работах М.М.Бахтина
  - *Автор и герой в эстетической деятельности*(4)
- М.М.Бахтин о методологии анализа художественного произведения
  - *Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве*(1)
- М.М.Бахтин о проблеме речевых жанров
  - *Проблема речевых жанров*(1 и 4)
- М.М.Бахтин о специфике романного мышления
  - *Эпос и роман (о методологии исследования романа)*(1)
  - *Из предыстории романного слова*(1)
- М.М.Бахтин об исторической типологии романа
  - *Роман воспитания и его значение*(4)
- Бахтинская теория хронотопа, типология романного времени
  - *Формы времени и хронотопа в романе*(1)
  - *Роман воспитания и его значение*(4)
- Теория диалогичности слова в работах М.М.Бахтина
  - *Из книги «Проблемы творчества Достоевского»*(4)

- *Проблемы поэтики Достоевского*

- Бахтинская теория полифонического романа
  - *Проблемы поэтики Достоевского*
- М.М.Бахтин – исследователь народной смеховой культуры и её влияния на литературу
  - *Творчество Фр.Рабле и народная культура средних веков и Ренессанса*
- Теория карнавального смеха М.М.Бахтина
  - *Творчество Фр.Рабле и народная культура средних веков и Ренессанса*
- М.М.Бахтин о карнавальном начале в творчестве Достоевского
  - *Проблемы поэтики Достоевского*
  - *Из книги «Проблемы творчества Достоевского»*(4)

4. Коллоквиум– специфика искусства слова, анализ литературного произведения

Вопросы

- Типы художественного сознания.
- Описание образа-символа. Примеры художественной символики (из фольклора и древнерусской литературы).
- Библейские образы, мотивы в древнерусской литературе. Примеры.
- Определение текста и художественного произведения. Два полюса текста по М.М.Бахтину.
- Три функции текста по Ю.М.Лотману.
- Из каких компонентов складывается внутренний мир произведения?
  - См. Лихачева и Бахтина.
- А.Блок о душе писателя.
- А.Блок о назначении поэта: три дела поэта.
- Свойства художественного слова. См. Бахтина.
- Определение поэтики, типы современной поэтики.
- Определение сюжета, элементы сюжета.
- Как соотносятся сюжет и фабула?
- Определение композиции, типы и элементы композиции.
- Определение мотива. Примеры.
- Бахтинская теория карнавального смеха.
- Три формы народной смеховой культуры.
- М.М.Бахтин о методологии литературоведения.
- М.М.Бахтин о методологии гуманитарных наук.
- Чем монологическое сознание отличается от диалогического? Специфика диалогических отношений.
- Раскройте семиотическую оппозицию язык-речь. Специфика художественной речи, поэтического языка.

- По 20 вопросу подготовить письменную работу: примеры – постоянных эпитетов, метафоры, метонимии, гиперболы, параллелизма, символики, двух типов повторов – из разных жанров фольклора (пословицы, загадки, былины, песня) – по 4-5 примеров.

- **Роды и жанры литературы**

Вопросы

- Сколько выделяют родов литературы после Аристотеля?
- Специфика эпоса. Отличия эпоса от лирики.
- Определение жанра. Эпические жанры.

- Специфика лирики. Вл.Соловьев о лирике.
  - *Соловьев В.С. О лирической поэзии*.
- Лирические жанры.
- Специфика драмы, её происхождение.
- Драматические жанры.
- Своеобразие эпического, лирического, драматического героя.
  - Тынянов Ю.
- Сатирические жанры.
- Документально-публицистические жанры.
- Специфика романного мышления. Отличия романа от эпоса. См. Бахтина.
- М.М.Бахтин об исторических типах романа.
- Бахтинская теория полифонического романа
- Типы времени и хронотопа в романе.См. Бахтина.

- **Анализ лирического произведения**

- Фонетический (звуковой) уровень текста
  - Семантический анализ звуковых повторов на примерах звукописи разных типов: аллитерация, ассонанс, анафора, эпифора, звукоподражание, звуковой символизм, лейтмотивная звукопись, анаграммирование, паронимия синонимическая и антонимическая.
  - Разные типы рифмы: по месту ударения, по звуковому составу, по способу рифмовки. Примеры верлибра.
  - Анализ метра и ритма: примеры пяти классических типов силлабо-тоники – с разным количеством стоп и пиррихиями (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест). Вольный стих. Примеры тонического стиха (дольник, акцентный стих). Составить ритмические схемы.
  - Разные типы стиховой интонации.

  - Задание оформить в виде распечатки и эл.презентации.
  - На примере стихов А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.Фета, А.Блока, В.Маяковского.

- Целостный анализ стихотворения с учётом уровней
  - Фонетический (звуковой) уровень текста
  - Образно-лексический уровень: ключевые слова, мотивы, образы-символы. Выразительные средства: эпитет, метафора, метонимия, парафраза и др.
    Поэты метафоры и метонимии (Р.О.Якобсон).
  - Синтаксический уровень (грамматика поэзии): инверсия, повтор, доминирующие части речи (именной и глагольный стих), логические схемы.
  - Композиция (контраст и др.).
  - Жанрово-тематический анализ.
  - Стилевой анализ.
  - Текст и контекст. Интертекстуальное начало.
  - Лирический герой (поэтическое «я») и формы его выражения.
    - На примере стихов А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.Фета, А.Блока, В.Маяковского.

• Конспект работы – на выбор: (1) анализ одного стихотворения в исследованиях отечественных филологов; (2) аспект анализа лирического произведения.

Литература

- Бальмонт К. Поэзия как волшебство
- Белый А. Глоссолалия. Поэма о звуке.
- Благой Д.Д. Союз волшебный звуков, чувств и дум
- Бройтман С.Н. Поэтика русской классической и неклассической лирики.
- Гаспаров М.Л. Избранные статьи.
- Гаспаров М.Л. Метр и смысл.
- ГаспаровМ.Л.Очерк истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Строфа.Строфика.
- Гаспаров М.Л. Русский стих начала XX века в комментариях.
- Гинзбург Л. О лирике.
- Гиршман М.М. Анализ поэтических произведений А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева. Л.
- Григорьев В.П. Поэтика слова.
- Григорьева А.Д. Язык поэзии XIX-XX вв.
- Жирмунский В.М. Теория стиха.
- Журавлёв А.П. Звук и смысл.
- Ковтунова И.И. Поэтический синтаксис.
- Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения.
- Маркович В.М. Лермонтов «Парус» // Анализ одного стихотворения.
- Минц З.Г. Поэтика Ал.Блока.
- Очерки истории рус.поэзии XX века: Грамматич. категории. Синтаксис текста.
- Павлович Н.В. Язык образов: Парадигмы образов в русском поэтическом языке.
- Хансен-Лёве А. Русский символизм: Система поэтических мотивов.
- Холшевников В.Е. Анализ композиции лирического стихотворения.
- Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение.
- Эйхенбаум Б.В. О поэзии.
- Эткинд Е.Г. Материя стиха.
- Язык русской поэзии XX века.
- Якобсон Р.О. Работы по поэтике.

- **Смеховые формы литературы, приёмы и жанры**
- Функции смеха.
- Разновидности смеха: смех юмористический, сатирический, карнавальный, иронический, саркастический, шутка, насмешка, каламбур и др.
- Виды юмора
  - юмор протопопа Аввакума
  - юмор раннего А.П.Чехова
  - юмор М.Зощенко.
- Комические жанры
  - пародия
  - бурлеск и травестия
  - сатира
  - басня
  - комедия и её разновидности

- фарс
- памфлет
-фельетон
-анекдот.

- Приёмы комического осмеяния
  - гипербола
  - гротеск
  - ирония
  - каламбур
  - иные приёмы. Примеры – из Гоголя.
- Карнавализация и её формы
  - инверсия – наоборотность
  - профанация – система снижения официальных ценностей
  - пародия на священные тексты, аллюзии на библейские сюжеты и образы, ориентированные на снижение
  - отмена дистанции и иерархии
  - мотив переодевания
  - карнавальная концепция тела.
- Русская смеховая культура и её приёмы
  - скоморошье балагурство и его формы
  - смех юродивого
  - игра в юродство – лицедейство, выверт.
- Специфика смеха – на выбор – Н.В.Гоголя, А.П.Чехова, М.Зощенко. Или: карнавальная поэтика Н.В.Гоголя.

- **Коллоквиум: Эпохи и стили**
- Определение стиля.
- Рождение классики. Черты классической литературы.
- Классики национальных европейских литератур.
- Классицизм как стиль и литературное направление: основные характеристики.
- Система жанров в классицизме.
- Примеры классицизма в западноевропейской и русской литературе.
- Барокко как стиль и его проявления в литературе.
- Барокко в русской литературе XVII века.
- Реализм как тип мироотношения и литературное направление, его исторические разновидности: ренессансный, просветительский, классический, или …?, гротескный…
- Сентиментализм как литературное направление. Примеры.
- Романтизм как миропонимание и эстетическая система.
- Крупнейшие писатели-романтики.
- Чем западноевропейский реализм XIX века отличается от русского реализма? См. работу Ю.М.Лотмана.
- Эпоха модернизма и её проявления в литературе. Литературные направления эпохи модернизма.
- Литературный авангард.
- Постмодернизм в литературе.

- **Вопросы к теоретическим работам**

Аверинцев С.С. и др. Категории поэтики в смене литературных эпох
- 3 типа художественного сознания и их историческое своеобразие.
- Типологические особенности древнерусской литературы как литературы средневекового типа: какие сборники на библейской основе были наиболее популярным чтением, христианское миропонимание, историзм, символизм, традиционность - литературный этикет и канон, система жанров (см.: Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X-XVII веков; Поэтика древнерусской литературы).

Бахтин М.М.К методологии литературоведения
- Какой метод исследования разрабатывал Бахтин и его критерии?
- Чем произведение отличается от текста?
- Какую категорию ввёл Бахтин для характеристики внетекстового контекста?
- У каждого смысла будет –где? – что?

Бахтин М.М. Творчество Фр.Рабле и народная культура средних веков и Ренессанса.
- 3 формы народной смеховой культуры по Бахтину.
- Свойства карнавального смеха.

Бахтин М.М.К методологии гуманитарных наук
- Главная проблема гуманитарных наук.
- Гуманитарные науки – это науки о чём?
- В чём специфика жизни текста?

Бахтин М.М. Ответ на вопрос редакции «Нового мира»
- Задачи литературоведения по Бахтину.

Бахтин М.М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках
- Определения текста.
- В чём специфика гуманитарного мышления?
- Два полюса текста и какие два типа анализа из них проистекают?
- Важнейшее качество слова по Бахтину?
- Назовите ключевые термины гуманитарного знания по Бахтину.

Бахтин М.М.Роман воспитания и его значение
- Типы европейского романа по Бахтину.

Блок А. Душа писателя
- Первый и главный признак настоящего писателя.
- Душа писателя – это ?

Блок А.О назначении поэта
- Поэт – его сущность и 3 дела поэта.

Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения
- В чём проявляется внутренний мир художественного произведения?

Лихачев Д.С.Смех как мировоззрение
- В чём специфика русской смеховой культуры и каковы её формы, примеры.

Лотман Ю.М. Символ в системе культуры
- Определение символа и 2 исторических подхода к его пониманию.

Лотман Ю.М. Минц З.Г., Мелетинский Е.М. Литература и мифы
- Определение мифа, вергилиевское и овидиевское отношение к мифу в истории литературы; причины неомифологизма.

Соловьев В.С. О лирической поэзии
- Специфика лирической поэзии по Вл.Соловьёву.

Список теоретических работ для анализа

- *Аверинцев С.С. и др. Категории поэтики в смене литературных эпох*
- *Бахтин М.М.К методологии литературоведения*
- Бахтин М.М.Творчество Фр.Рабле и народная культура средних веков и Ренессанса. М., 1990. Введение - теория карнавального смеха и форм народной смеховой культуры.
- *Бахтин М.М.* Эстетика словесного творчества.

  -*К методологии гуманитарных наук*
  - *Ответ на вопрос редакции «Нового мира»*
  - *Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках*
  - *Роман воспитания и его значение.*
- *Блок А. Душа писателя* (1909), *О назначении поэта* (1921).
- *Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения*
- Лихачев Д.С. Смех как мировоззрение
- *Лотман Ю.М. Символ в системе культуры*
- *Лотман Ю.М. Минц З.Г., Мелетинский Е.М. Литература и мифы /*
- *Соловьев В.С. О лирической поэзии*
- Анализ литературного произведения – текст и автор анализа – на выбор.